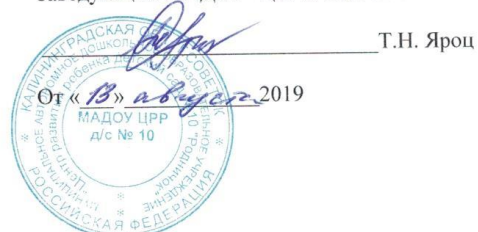


муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка детский сад №10 «Родничок» г. Советска

Рассмотрено и принято на
заседании совета педагогов
протокол № 1
От «13» августа 2019

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/сад № 10



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
« Игруем, танцуем, поем.»
для детей 4-7 лет

срок реализации программы 3 года.

Автор(ы): Шурпа Юлия Алексеевна
Пинчук Марина Владимировна

Советск
2019

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка детский сад №10 «Родничок»г. Советска**

Рассмотрено и принято на
Заседании совета педагогов
Протокол № 1
От « В » августа 2019

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/сад № 10
 Т.Н. Яроц
От « В » августа 2019

Модуль к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
« Играем, танцуем, поем.»
« Малыши-карандаши»
для детей 3-4 лет

срок реализации программы 1 год.

Автор(ы):
Авраменко Александра Олеговна

Советск
2019

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Малыши-карандаши» имеет художественную направленность.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Малыши-карандаши». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятия, проведенные в игровой форме, превращаются в созидательный

творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Актуальность программы

В последние годы в системе дошкольного образования происходят кардинальные перемены, она изменяется и совершенствуется. На первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. В ФГОС отмечено, что одна из задач художественно – эстетического развития – реализация самостоятельной творческой деятельности. Как показывает практика, с помощью только традиционных форм в изобразительной деятельности нельзя в полной мере решить проблему творческой личности.

Таким образом, актуальность проблемы по развитию художественного творчества детей видится в новых инновационных подходах, которые дарят ребенку атмосферу свободного, радостного творчества, возможность экспериментирования с материалом, смелость и неповторимость в изображении. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт– рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самореализации в творческой работе.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изо

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность курса занятий – 9 месяцев.

Форма и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Занятия проводятся в игровой форме один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий с детьми 3-4 лет составляет 10-15 минут.

Цель: - развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с разными видами нетрадиционных техник рисования.
- Учить самостоятельно рисовать, используя пальчики, ладони, печатки.

Развивающие:

- Развивать эстетические чувства, чувство цвета, ритма.
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к рисованию нетрадиционными способами.
- Воспитывать чувство радости при восприятии созданных рисунков.

Методическое обеспечение.

- Нетрадиционные техники (:Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ватными палочками. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия

предметная. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Монотипия пейзажная.

Основные принципы отбора содержания.

- Принцип от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник рисования к более сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Вариативность. (Вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности).

Основные формы и методы:

- 1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приемы рассматривания и показа образца воспитателя;
- 2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- 3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии;
- 4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию, и творчество. Данный метод направлен на самостоятельное выполнение всей работы.

Планируемые результаты:

Дети научатся самостоятельно применять различные виды нетрадиционных техник рисования для получения выразительного образа, свободно воплощать свои замыслы. У дошкольников возрастет интерес к художественной деятельности, появится желание к самовыражению. Что, несомненно, будет способствовать развитию творческих способностей детей.

Предполагаемые навыки и умения детей к 4-м годам

| Традиционные методы | Нетрадиционные методы |
|--|--|
| Интересуются рисованием и аппликацией | Имеют стойкий интерес к изодетельности |
| Рисуют гуашью, фломастерами, цветными карандашами | Знают и называют материалы, которыми можно рисовать, умеют ими пользоваться (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, свечи, акварель) |
| Знают и называют основные цвета, правильно подбирают их | Знают основные цвета и их оттенки, широко их используют |
| Ритмично наносят штрихи, пятна | Украшают изделие различными способами |
| Рисуют линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья), рисуют предметы, состоящие из сочетания линий (елочка, забор) | Создают изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, , снеговик) |
| Рисование гуашью, фломастерами и цветными карандашами, кистью на бумаге | Знакомы и используют нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому, монотипия, рисование на |

| | |
|--|--|
| | бумаге различной фактуры, размера и цвета...) |
| Изображают предметы, состоящие из 2х частей (дом, флаг) | Создают простейшую композицию из нескольких предметов (тарелка с фруктами, летящие самолеты) |
| Составляют узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя по форме, величине | Составляют узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя по форме, величине. Украшают изделие, используя различные цветовые оттенки |

К концу года ребенок умеет:

- Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет материалы, которыми можно рисовать, умеет ими пользоваться;
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- передает различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- украшает изделие различными способами;
- рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);
- создает простые по композиции и содержанию сюжеты (лес, ёжик бежит по дорожке);
- знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- создает простейшую композицию (тарелка с фруктами, летящие самолеты);

- составляет узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя их по цвету, форме, величине);
- украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.
-

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса среди педагогов;
- проектная деятельность.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества .

Начало/середина/конец года

| | | | | | | | |
|--------------|---------------------|--|--|--|---|---|--|
| № П/ П | Ф.И. ребенк а | Знает и называет материал ы, которыми можно рисовать | Различа ет шесть основны х цветов | Знает названия народных игрушек (матрешка , неваляшка , дымковск ая игрушка) | Умеет изобража ть отдельны е предметы , простые сюжеты | Умеет правильн о подбира ть цвета | Умеет правильно пользоват ься цветными карандаша ми, фломастера ми кистью и красками |
|--------------|---------------------|--|--|--|---|---|--|

-явно выражено

недостаточно выражено

не выр

высокий средний низкий уровни

Оценка детских работ по критерию «творчество» (анализ процесса деятельности) носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме: детям дается альбомный лист с нарисованными на нем тремя кругами одинаковой величины. Детям предлагается дорисовать их,

чтобы получился какой-либо предмет и раскрасить, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей, дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Задание оценивается следующим образом: количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл

Учебный план.

| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Путешествие по стране ФАНТАЗИИ (аудиокассета с записью природных звуков: шум дождя, шелест листьев, голоса птиц) | 2 |
| 2 | МИР КРАСОК(аудиокассета с записью грустной и веселой музыки) | 2 |
| 3 | НАСТРОЕНИЕ ОСЕНИ (аудиокассета с записью «») | 4 |
| 4 | ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ (аудиокассета с записью природных звуков: шум дождя, шелест листьев, голоса птиц) | 5 |
| 5 | ЗВУКИ ПРИРОДЫ (аудиокассета с записью легкой плавной музыки) | 3 |
| 6. | ЛЕС | 4 |
| 7. | ПРЕВРАЩЕНИЯ (техника монотипия) | 6 |
| 8 | СКАЗОЧНЫЙ МИР | 5 |

| | | |
|---|-------------------------------|----|
| 9 | ОБИТАТЕЛИ РАЗНОЦВЕТНОЙ СКАЗКИ | 6 |
| | Общее кол-во часов: | 37 |

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчикам

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- печатки из овощей;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти с жесткой щетиной.

Содержание программы:

Тема 1 «Страна Фантазия»

Задачи. В творческой, игровой форме познакомить детей с художественным понятием «цвет». Учить правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски.

Тема 2 «Жители страны Фантазии»

Задача. Познакомить детей с героями, которые живут волшебной стране Фантазии. Продолжить учить детей пользоваться краской.

Тема 3 «Чудо-Карандаш»

Задача. Показать детям, как можно рисовать пальцем на манке и карандашом на бумаге. Учить их рисованию прямых волнистых линий, точек.

Тема 4 «Девочки-краски»

Задача. Продолжить знакомить детей с правилами обращения с кистью (правильно держать, не оставлять в воде, стряхивать краску).

Цикл занятий: НАСТРОЕНИЯ ОСЕНИ

Тема 5 «Осенний ветер»

Задача. Научить детей, используя приемы рисования кистью («примакивание», точки, линии), передавать движение и характер ветра.

Тема 6 «Ураган в волшебной стране»

Задача. Изобразить круговыми движениями кисти ураган.

Тема 7 «Ветер странствий»

Задача. Продолжить знакомство детей с приемами работы кистью («набрызг», «примакивание», точки).

Тема 8 «Теплый ветер с моря»

Задача. Заполнить цветом парус корабля. Упражнение предполагает выбор способа работы кистью и цветом.

Цикл занятий: ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ

Тема 9 «Ежик»

Задача. Обучение детей технике составления коллажа.

Тема 10 «Грибы»

Задача. Создание композиции из готовых форм или в технике «рваная бумага».

Тема 11 «Раз морозною зимой»

Задача. Обучение детей пониманию взаимосвязи музыки и цвета в передаче характера персонажа.

Тема 12 «Белка песенки поет»

Задача. Помочь детям установить взаимосвязь музыки и цвета при передаче характера персонажа.

Тема 13 «Трусишка зайка серенький»

Задача. Обучение детей рисованию в технике «от пятна» силуэта зайчика.

Цикл занятий: ЗВУКИ ПРИРОДЫ

Тема 14 «Удивительные звуки — идет дождь»

Задача. Научить детей передавать цветом и линией дождь, развивать воображение и ассоциативное мышление.

Тема 15 «Разноцветные капельки»

Задача. Продолжить знакомство с приемом «примакивания» кисти и последовательностью в смене цвета.

Тема 16 «Лучший дождик — это мой»

Задача. Развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета

Цикл занятий: ЛЕС

Тема 17 «Белоснежные стволы»

Задача. Учить детей рисовать деревья всей плоскостью и кончиком кисти.

Тема 18 «Лесные ягоды»

Задача. Научить детей выполнять стилизованное изображение.

Тема 19 «Корзиночка с цветами»

Задача. Научить детей приему «мятая бумага» для изображения цветов.

Тема 20 «Чудо-дерево»

Задача. Обучение детей технике составления коллажа.

Цикл занятий: ПРЕВРАЩЕНИЯ

Тема 21 «Во что превращаются кляксы?»

Задача. Познакомить детей с техникой монотипии.

Тема 22 «Кто спрятался в лесу»

Задача. Обучение детей составлению цветовой композиции.

Тема 23 «Кто прячется в пуговице»

Задача. Развивать у детей способность видеть в обычных вещах необычное, учить ребенка видеть образ за символом.

Тема 24 «Звери водят хоровод»

Задача. Обучение детей составлению целого образа из отдельных частей (на примере изображений животных).

Тема 25 «Волшебные звери»

Задача. Дети должны придумать рисунок зверька по уже выполненной монотипии.

Тема 26 «Лошарик»

Задача. Обучение детей сочетанию пуговиц в составлении целостного изображения. Для завершенности работы оформление рамки с помощью: ракушек, бусин, бисера

Цикл занятий: Сказочный мир

Тема 27 «Сказочные птицы» (освоение техники печати рукой)

Задача. Обучение детей с помощью печатанья рукой создавать образ птицы, концом кисти прорисовывать дополнительные детали. Оформлять фон с помощью тампонирования или целлофановой пленки

Тема 28 «Волшебный лес»(техника выдувания из трубочек)

Задача. Обучение детей с помощью выдувания из трубочки создавать дерево. Оформлять фон с помощью набрызгав щеткой.

Тема 29 «Восковые рыбки» (восковые мелки, акварель, техника – «набрызг»)

Задача. Обучение детей с помощью восковых мелков прорисовывать рыбок различных форм, передавая характерность плавников, хвоста. Вырезать рыбок по контуру и наклеивать на готовый фон. Оформление фона акварелью « по-мокрому».

Тема 30 «Фактурные дома» (акриловая краска, картон, зубная щетка)

Задача. Обучение детей с помощью зубной щетки, картонных заготовок различных форм создавать разные текстуры, домов и зданий. Учить вырезать из получившейся текстуры вырезать различные крыши и здания, дополнять элементами: узорчатые окна, декоративные налесты. Наклеить на фон оформленный в «растирку» карандашной крошкой.

Тема 31 «Дождевые тучи» (акварель, техника рисование по «мокрому»)

Задача. Обучение детей с помощью прорисовывания прямых линий «по-мокрому» и растирания ватным тампоном создавать тучи. Учить концом кисти прорисовывать тонкие линии дождя.

Тема 32 «Толстенские птички»(восковые мелки)

Задача: Обучение детей с помощью восковых мелков прорисовывать птичек. Учить композиционно оформлять сюжет.

Тема 33 «Множество цветов» (гуашь, техника – рисование пальчиком)

Задача: Обучение детей рисовать пальчиком, учить рисовать цветы различной формы и размера. Смешивать краску придавая оттенок цветам, композиционно располагать по всему листу.

Тема 34 «Улитки в луже» (техника – рисование пальчиком «по-мокрому»)

Задача: Обучение детей рисовать пальчиком, делать завитки более темным оттенком краски, дорисовывать туловище и рожки. Наклеить на фон - акварель «по-мокрому».

Тема 35 «Пятнистые пауки» (техника – рисование пальчиком)

Задача: Обучение детей рисовать пальчиком туловище паучка, учить симметрично располагать лапки. Учить, подбирать краску на контрасте, украшая туловище пятнами. Учить концом кисти рисовать паутину.

Тема 36: «Сова на дереве» (техника – рисование пальчиком, гуашь)

Задача: Продолжать учить детей рисовать пальчиком ствол и ветки дерева, рисовать сову.

Учить дополнять работу характерными фрагментами и деталями: луна, звезды; тонировать фон, смешивая краску двух, трех цветов.

Тема 37: «Носатый клоун»

Задача: Продолжать учить детей выполнять работу в технике коллажа, используя различные виды материала: пуговицы, воздушный шарик, нитки.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий: групповая комната.

Уголок художественного творчества в группе;

Технические средства: мультимедийные презентации. CD и аудио материал

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча;

ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.

Список литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2015. - №18
2. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству - Мозайка – Синтез М., 2014.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2014.
4. Дьяченко И. И., Жукова О. Г. «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
5. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. –2015. - №10. – С. 48 – 50.
6. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2013.
7. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет.- М.,2016.
8. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет.- М.,2016.

9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество - Мозайка – Синтез М.,2012.
10. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников.
11. Страуниг А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет, - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2012г.
13. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Сфера, 2015.

Нормативные документы

- 1.Закон «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования Приказ №1155 от 17.10.2013г

Интернет ресурсы: <http://www.ped-kopilka.ru> / <http://www.doshcolonoc.ru/>
<http://www.doshvozrast.ru/>