


муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребёнка детский сад №10 «Родничок»

Рассмотрено и
принято на заседании
Совета педагогов
Протокол № 1
от «13» августа 2019 г.

Согласовано

Зам. заведующего по ВМР

 Т.И. Росаткова

«13» августа 2019 г.

Утверждаю

Заведующий МАДОУ ЦРР

д/с №10  Т.Н. Яроц

от «13» августа 2019 г.



Рабочая программа

общеобразовательной программы дошкольного образования
МАДОУ ЦРР д/с №10

по художественно-эстетическому развитию

(вторая младшая, средняя, старшая,
подготовительная к школе группа, 3-7 лет)

срок реализации программы 1 год

(2019-2020 учебный год)

Разработчик (и):

Елёмина Татьяна Сергеевна
музыкальный руководитель
(Ф.И.О.)

Советск

2019

Пояснительная записка

Дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью непрерывного образования и входит в систему общественного дошкольного воспитания. Ему принадлежит ведущая роль в воспитании и развитии детей, в подготовке к школе.

В МАДОУ ЦРР д/с №10 «Родничок» содержание образовательно-воспитательного процесса построено в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования разработанной на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Л.Г.Петерсон и парциальных программ «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Р.Б. Стёркина, Н.Авдеева, О.Л.Князева, «Физическая культура – дошкольникам» Л.Д. Глазырина, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д. Маханёва, программа развития музыкальности у детей «Ладушки» И.М. Каплунова.

Данная рабочая программа построена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного обучения «Мир открытий» Л.Г.Петерсон и программой развития музыкальности у детей «Ладушки» И.М. Каплунова, отвечает требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС).

Программа рассчитана на детей 3-7 лет дошкольного образовательного учреждения.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие ребенка и реализуется в следующих музыкальных видах деятельности:

- восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
- пение,
- музыкально-ритмические движения,
- игры на детских музыкальных инструментах).

Основная идея программы: Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушание музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом. Музыкальная деятельность способствует развитию эмоционально-чувственной сферы ребёнка. Основная задача педагога развить индивидуальные способности каждого ребёнка: слух, память и ритм.

Актуальность программы: Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

Цель программы

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы

- Подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Развитие способностей слышать, любить и понимать музыку,
- Закладывание основ гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
 - развитие внимания, музыкальной памяти,
 - развитие чувства ритма,
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей,
- Освоение дыхательной гимнастикой, элементарными правилами звуковедения, умение петь легато, округлять гласные, расширение диапазона ребёнка за счёт подбора индивидуального репертуара;
- Воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- Знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности
- Воспитание устойчивого интереса к театральной деятельности (участие в коллективном театре, индивидуально театральное выступление).

Объем программы составляет 72 часов на каждый год обучения.

Занятия проводятся 2 раз в неделю. Форма проведения групповая.

Сроки реализации рабочей программы рассчитаны на 1 год для детей каждой возрастной категории (детей 4-ого,5-го, 6-го и 7-го года жизни)

Следует отметить следующие **принципы** образовательной деятельности в ходе реализации данной программы

1. Принцип «от простого к сложному». (Материал расположен по степени возрастания сложности упражнений, расширении объема движений.)

2.Принципы здоровьесбережения. (Чередование движений производится в строгой последовательности, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие, что способствует рациональному распределению силовых нагрузок, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат детей)

3.Принцип дифференцированного подхода. (учет индивидуальных, возрастных, гендерных особенностей детей)

4.Принцип повторяемости материала. (только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип, так называемая мышечная память. Если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

5.Принцип творчества Развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности. Привлечение детей, их фантазии к процессу создания танцевальных номеров.

6.Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

7. Принцип интегрированности (это процесс, основанный на развитии взаимосвязей между элементами, направленный на эффективное достижение целей (связь с логопедическими занятиями, занятиями по физическому развитию детей, изобразительной деятельности и т.д.)

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- игровой метод;
- словесный метод;
- практический метод;

- анализ;
- наглядный метод;
- импровизационный метод.

Основные формы реализации программы:

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:
 - традиционное,
 - доминантное,
 - тематическое,
 - интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:
 - театрализованные музыкальные игры,
 - музыкально – дидактические игры,
 - игры с пением,
 - ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
 - творческие занятия,
 - развитие слуха и голоса,
 - упражнения в освоении танцевальных движений,
 - обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Предполагаемые результаты освоения программы.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;

- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

Система оценки достижения воспитанников.

ФГОС предоставляет свободу выбора инструментария для проведения педагогической диагностики.

Диагностика осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка. Не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений, учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений. Специфика мониторинга по программе "Мир открытий" предполагает, что его можно проводить со всеми детьми группы в конце учебного года: в мае при использовании «Педагогической диагностики к комплексной программе дошкольного образования «Мир открытий» Л.Г.Петерсон. Инструментарий — карты наблюдений для фиксации данных по группе детей.

Учебно-тематический план (дети 4-го год жизни)

Наименование и № разделов	Наименование тем	Объем час.(мин.)		
		теоретические	практические	всего
Раздел №1 Восприятие музыки и понимание смысла музыкальных произведение	Развитие музыкальных сенсорных способностей	(20)	(85)	14 (210)
	Воспитание интереса и любви к музыке	(20)	(85)	
Раздел №2 Пение	Формирование певческих навыков (правильное дыхание, артикуляция, правильное формирование гласных звуков, освоение приема легато)	(15)	(45)	32 (480)
	Развитие чистоты интонирования мелодии	(0)	(195)	
	Расширение диапазона и индивидуальных тембральных особенностей голоса.	(45)	(165)	
	Охрана певческого голоса	(15)	(0)	
Раздел №3 Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие метроритмических особенностей, умения слаженно работать в коллективе	(10)	(20)	6 (90)
	Развитие тембрального и ритмического слуха.	(10)	(20)	
	Обучение различным способам звукоизвлечения	(10)	(20)	

Раздел №4 Музыкально-ритмические движения	Основные виды движений	(20)	(70)	20 (300)
	Упражнения на развитие координации в пространстве	(20)	(70)	
	Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения	(10)	(20)	
	Постановочная работа танцевальных этюдов, номеров, мини-танцев.	(20)	(70)	
Итого:		(215)	(865)	72 (1080)

Содержание разделов образовательной программы

Раздел №1 «Восприятие музыки и понимания смысла музыкальных произведений»(210 мин., 40 мин.-т., 170мин.- пр.)

Тема 1. «Развитие музыкальных способностей» (105 мин., 20мин.- т., 85 мин.- пр.)

Распознавание музыкальных инструментов по тембру, развитие интонационного и ритмического слуха путём пения, игрой на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений. Развитие музыкального воображения путём слушания и анализа музыкального произведения, умения нарисовать музыкальный образ на рисунке и рассказать о нём.

Тема 2. «Воспитание интереса и любви к музыке» (105 мин., 20 мин.-т., 85 мин.- пр.)

Привлечение детей к музыкально-концертной деятельности, позитивное поощрение. Участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания. Посещение детских спектаклей и концертов. Участие в музыкально-кружковой работе.

Раздел №2. «Пение» (480 мин., 75 мин.-т., 405 мин.- пр.)

Тема 1. «Формирование певческих навыков (правильное дыхание, артикуляция, правильное формирование гласных звуков, освоение приема легато)» (60 мин., 15 мин.-т., 45 мин.- пр.)

Обучение певческим навыкам (умение округлять гласные, чётко произношение концов фраз, плавное звуковедение, умение правильно брать

дыхание: короткое и длинное, знакомство с простейшими музыкальными оттенками (нюансами): форте-громко, пиано- тихо, четкое лёгкое произношение согласных.

Тема2. «Развитие чистоты интонирования мелодии» (195 мин., 0 мин.-т., 195 мин.- пр.)

Развивать умение правильно, чисто петь интервалы в пределах квинты, используя различные вокальные упражнения, пропевание скороговорок.

Тема3. «Расширение диапазона и индивидуальных тембральных особенностей голоса». (210 мин., 45 мин.-т., 165 мин.- пр.)

Подбор индивидуального репертуара, выявление солистов.

Тема 4. «Охрана певческого голоса» (15мин., 15 мин.-т., 0 мин.- пр.)

Беседа о строении артикуляционного аппарата, через игры, речевые сказки.

Раздел №3 «Игра на детских музыкальных инструментах» (90 мин., 30 мин.-т., 60 мин.- пр.)

Тема 1. «Развитие метроритмических особенностей, умения слаженно работать в коллективе (30мин., 10мин.-т.,20 мин.- пр.)

Развивать умение слышать сильную долю и исполнять её совместно. Использование метроритмических упражнений со словами. Выполнение индивидуальных заданий (повторение заданного ритма, угадай какой инструмент звучит)

Тема 2. «Развитие тембрального и ритмического слуха». (30мин., 10мин.-т.,20 мин.- пр.)

Развивать умение слышать и распознавать окраску музыкального инструмента по его тембру (игра «угадай мелодию, угадай инструмент»)

Тема3. «Обучение различным способам звукоизвлечения» (30мин., 10 мин.-т.,20 мин.- пр.)

Использование метода показа и повторения добиваемся правильного звучания

Раздел №4 «Музыкально-ритмические движения» (300 мин., 70 мин.- пр., 230 мин.-т.)

Тема 1. «Основные виды движений» (90мин., 20 мин.- т., 70 мин.- пр.)

Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально- игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.

Тема 2. «Упражнения на развитие координации в пространстве» (90 мин.,20 мин.-т.,70 мин. -пр.)

Развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);

Тема 3. «Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения» (30мин., 10 мин.-т., 20 мин. -пр.)

Развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках

Тема.4. «Постановочная работа танцевальных этюдов, мини-танцев» (90мин., 20 мин.- т., 70 мин.- пр.)

Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;

Примерный репертуар по слушанию музыки: Д.Б. Кабалевский. «Ежик»; А. Рубин. «Воробей», укр. нар. песня «Курочка»; В.Л. Витлин. «На лошадке»; М.В. Мильман. «Лиса»; Г.Г. Галынин. «Зайчик», «Медведь»; Г.С. Фрид «Мишка»; С.А. Разоренов. «Утенок и утка»; А.Т. Гречанинов. «Моя лошадка», «Весельчак»; Ю.С. Забутов. «Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка», «Дятел», «Лягушата»; В.П. Герчик. «Про козу», сл. П.И. Кагановой; Г. Левкодимова. «Два петушка», сл. И. Найденовой; В.П. Герчик. «Серенькая кошечка», сл. И. Найденовой; М.Р. Раухвергер. «Пляска Петрушки».

Примерный репертуар: «Поросята» (муз. Ф. Черчилля), «Танец зайчиков» (муз. М. Спадавеккиа), «Чебурашка» (муз. В.Я. Шаинского), «Плюшевый медвежонок» (муз. В.И. Кривцова), Игра «Птички и Вороны» (муз. А. Кравцович), «Лошадка» (муз. Н.С. Потоловского), «Танец с платочками» (муз. Б. Хорошко), «Пружинки», «Ах вы, сени» и др.

Учебно-тематический план (дети 5-го год жизни)

Наименование и № разделов	Наименование тем	Объем час.(мин.)		
		теоретические	практические	всего
Раздел №1 Восприятие музыки и понимание смысла музыкальных произведение	Развитие музыкальных сенсорных способностей	(40)	(100)	14 (280)
	Воспитание интереса и любви к музыке	(40)	(100)	
Раздел №2 Пение	Формирование певческих навыков (правильное дыхание, артикуляция, правильное формирование гласных звуков, освоение приема легато)	(20)	(60)	32 (640)
	Развитие чистоты интонирования мелодии	(0)	(260)	
	Расширение диапазона и индивидуальных тембральных особенностей голоса.	(60)	(220)	
	Охрана певческого голоса	(20)	(0)	
Раздел №3 Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие метроритмических особенностей, умения слаженно работать в коллективе	(10)	(30)	6 (120)
	Развитие тембрального и ритмического слуха.	(10)	(30)	
	Обучение различным способам звукоизвлечения	(10)	(30)	

Раздел №4 Музыкально-ритмические движения	Основные виды движений	(30)	(90)	20 (400)
	Упражнения на развитие координации в пространстве	(30)	(90)	
	Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения	(10)	(30)	
	Постановочная работа танцевальных этюдов, номеров, мини-танцев.	(30)	(90)	
Итого:		(310)	(1130)	72 (1440)

Содержание разделов образовательной программы

Раздел №1 «Восприятие музыки и понимания смысла музыкальных произведений» (280 мин., 80 мин.-т., 200 мин.- пр.)

Тема 1. «Развитие музыкальных способностей» (140 мин., 40мин.- т., 100 мин.- пр.)

Распознавание музыкальных инструментов по тембру, развитие интонационного и ритмического слуха путём пения, игрой на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений. Развитие музыкального воображения путём слушания и анализа музыкального произведения, умения нарисовать музыкальный образ на рисунке и рассказать о нём.

Тема 2. «Воспитание интереса и любви к музыке» (140 мин., 40 мин.-т., 100 мин.- пр.)

Привлечение детей к музыкально-концертной деятельности, позитивное поощрение. Участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания. Посещение детских спектаклей и концертов. Участие в музыкально-кружковой работе.

Раздел №2. «Пение» (640 мин., 100 мин.-т., 540 мин.- пр.)

Тема 1. «Формирование певческих навыков (правильное дыхание, артикуляция, правильное формирование гласных звуков, освоение приема легато)» (80 мин., 20 мин.-т., 60 мин.- пр.)

Обучение певческим навыкам (умение округлять гласные, чётко произношение концов фраз, плавное звуковедение, умение правильно брать

дыхание: короткое и длинное, знакомство с простейшими музыкальными оттенками (нюансами): форте-громко, пиано- тихо, четкое лёгкое произношение согласных.

Тема2. «Развитие чистоты интонирования мелодии» (260 мин., 0 мин.-т., 260 мин.- пр.)

Развивать умение правильно, чисто петь интервалы в пределах сексты, используя различные вокальные упражнения, пропевание скороговорок.

Тема3. «Расширение диапазона и индивидуальных тембральных особенностей голоса». (280мин., 60мин.-т., 220 мин.- пр.)

Подбор индивидуального репертуара, выявление солистов.

Тема 4. «Охрана певческого голоса» (20 мин., 20 мин.-т., 0 мин.- пр.)

Беседа о строении артикуляционного аппарата, через игры, речевые сказки.

Раздел №3 «Игра на детских музыкальных инструментах» (180 мин., 40 мин.-т., 140 мин.- пр.)

Тема 1. «Развитие метроритмических особенностей, умения слаженно работать в коллективе (40мин., 10мин.-т., 30 мин.- пр.)

Развивать умение слышать сильную долю и исполнять её совместно. Использование метроритмических упражнений со словами. Выполнение индивидуальных заданий (повторение заданного ритма, угадай какой инструмент звучит)

Тема 2. «Развитие тембрального и ритмического слуха». (40мин., 10мин.-т., 30 мин.- пр.)

Развивать умение слышать и распознавать окраску музыкального инструмента по его тембру (игра «угадай мелодию, угадай инструмент»)

Тема3. «Обучение различным способам звукоизвлечения» (40мин., 10 мин.-т., 30 мин.- пр.)

Использование метода показа и повторения добиваемся правильного звучания

Раздел №4 «Музыкально-ритмические движения» (400мин., 100 мин.- пр., 300 мин.-т.)

Тема 1. «Основные виды движений» (120 мин., 30 мин.- т., 90 мин.- пр.)

Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально- игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.

Тема 2. «Упражнения на развитие координации в пространстве» (120 мин., 30 мин.-т., 90 мин. -пр.) Развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);

Тема 3. «Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения» (40мин., 10 мин.-т., 30 мин. -пр.)

Развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках

Тема.4. «Постановочная работа танцевальных этюдов, мини-танцев» (120 мин., 30 мин.- т., 90 мин.- пр.)

Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого.

Примерный репертуар для слушания музыки: В.А. Сапожников. «Брошенный щенок»; Ж.Л. Металлиди. «Воробьишкам холодно», «Пешеходы»; Г.С. Фрид. «Цыплята»; И. Гоффе. «Канарейка»; А. Карманов. «Птичка»; В. Маркевич. «Паровоз»; А.Н. Александров. «Дождик накрапывает»; Д.Б. Кабалевский. «Труба и барабан»; Ф. Бейер. «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс»; Ф. Лещинская. «Лошадки»; Ю.В. Виноградов. «Танец медвежат»; Ю.В. Некрасов. «Козел»; А.А. Николаев. «Колобок»; А.Т. Гречанинов. «Весельчак»; А.А. Пресленев, сл. В.А. Шумилина. «Медведь и комар»; А.Я. Жилинский. «Веселые ребята»; Т.А. Воронина. «Мячик»; Д.Х. Файзи. «Скакалка»; Н. Шейк. «Попрыгунья».

Рекомендуемый репертуар: композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Белочка» (В.Я. Шаинский), «Волшебный цветок» (Ю.М. Чичков), «Песенка о лете» (Е.П. Крылатов), «Две капельки» (Е.Б. Зарицкая); пляски: «Кремена» (болг. полька), «Маленький танец» (вар. Ф. Куллау), «Веселые Зайчата», «Неваляшки» (З.А. Левина), коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару» (М. Спадавеккиа), «Приглашение» (укр. нар. мелодия).

Учебно-тематический план (дети 6-го год жизни)

Наименование и № разделов	Наименование тем	Объем час.(мин.)		
		теоретические	практические	всего
Раздел №1 Восприятие музыки и понимание смысла музыкальных произведение	Развитие музыкальных сенсорных способностей	(50)	(125)	14 (350)
	Воспитание интереса и любви к музыке	(50)	(125)	
Раздел №2 Пение	Формирование певческих навыков (правильное дыхание, артикуляция, правильное формирование гласных звуков, освоение приема легато)	(40)	(60)	32 (800)
	Развитие чистоты интонирования мелодии	(0)	(325)	
	Расширение диапазона и индивидуальных тембральных особенностей голоса.	(75)	(275)	
	Охрана певческого голоса	(25)	(0)	
Раздел №3 Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие метроритмических особенностей, умения слаженно работать в коллективе	(15)	(35)	6 (150)
	Развитие тембрального и ритмического слуха.	(15)	(35)	
	Обучение различным способам звукоизвлечения	(15)	(35)	

Раздел №4 Музыкально-ритмические движения	Основные виды движений	(50)	(100)	20 (500)
	Упражнения на развитие координации в пространстве	(50)	(100)	
	Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения	(20)	(30)	
	Постановочная работа танцевальных этюдов, номеров, мини-танцев.	(50)	(100)	
Итого:		(455)	(1345)	72 (1800)

Содержание разделов образовательной программы

Раздел №1 «Восприятие музыки и понимания смысла музыкальных произведений» (350 мин., 100 мин.-т., 250 мин.- пр.)

Тема 1. «Развитие музыкальных способностей» (175 мин., 50мин.- т., 125 мин.- пр.)

Распознавание музыкальных инструментов по тембру, развитие интонационного и ритмического слуха путём пения, игрой на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений. Развитие музыкального воображения путём слушания и анализа музыкального произведения, умения нарисовать музыкальный образ на рисунке и рассказать о нём. Умение самостоятельно без помощи педагога создавать образ.

Тема 2. «Воспитание интереса и любви к музыке» (175 мин., 50 мин.-т., 125 мин.- пр.)

Привлечение детей к музыкально-концертной деятельности, позитивное поощрение. Участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания. Посещение детских спектаклей и концертов. Участие в музыкально-кружковой работе. Привлечь к сольному пению. Использование интересного и разнообразного репертуара.

Раздел №2. «Пение» (800 мин., 140 мин.-т., 660 мин.- пр.)

Тема 1. «Формирование певческих навыков (правильное дыхание, артикуляция, правильное формирование гласных звуков, освоение приема легато)» (100 мин., 40 мин.-т., 60 мин.- пр.)

Обучение певческим навыкам (умение округлять гласные, чётко произношение концов фраз, плавное звуковедение, умение правильно брать дыхание: короткое и длинное, знакомство с простейшими музыкальными оттенками (нюансами): форте-громко, пиано- тихо, четкое лёгкое произношение согласных. Использование интересных попевок вокальных упражнений с ритмическими движениями.

Тема2. «Развитие чистоты интонирования мелодии» (325 мин., 0 мин.-т., 325 мин.- пр.)

Применений элементов сольфеджирование октавы. Развивать умение правильно, чисто петь интервалы в пределах сексты, используя различные вокальные упражнения, пропевание скороговорок.

Тема3. «Расширение диапазона и индивидуальных тембральных особенностей голоса». (350 мин., 75мин.-т., 275 мин.- пр.)

Подбор индивидуального репертуара, выявление солистов.

Тема 4. «Охрана певческого голоса» (25 мин., 25 мин.-т., 0 мин.- пр.)

Беседа о строении артикуляционного аппарата, через игры, речевые сказки.

Раздел №3 «Игра на детских музыкальных инструментах» (150 мин., 45 мин.-т., 105 мин.- пр.)

Тема 1. «Развитие метроритмических особенностей, умения слаженно работать в коллективе (50 мин., 15мин.-т., 35 мин.- пр.)

Развивать умение слышать сильную долю и исполнять её совместно. Использование метроритмических упражнений со словами. Выполнение индивидуальных заданий (повторение заданного ритма, угадай какой инструмент звучит)Выполнение метро-ритмических упражнений с движением.

Тема 2. «Развитие тембрального и ритмического слуха». (50 мин., 15мин.-т., 35 мин.- пр.)

Развивать умение слышать и распознавать окраску музыкального инструмента по его тембру (игра «угадай мелодию, угадай инструмент»)

Тема3. «Обучение различным способам звукоизвлечения» (50мин., 15 мин.-т., 35 мин.- пр.) Использование более сложных инструментов (металлофон, флейта)

Использование метода показа и повторения добиваемся правильного звучания

Раздел №4 «Музыкально-ритмические движения» (500мин., 170 мин.- пр., 330 мин.-т.)

Тема 1. «Основные виды движений» (150 мин., 50 мин.- т., 100 мин.- пр.)

Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально- игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетики и др.), используя разнообразные

виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.

Тема 2. «Упражнения на развитие координации в пространстве» (150 мин., 50 мин.- т., 100 мин.- пр.) Развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);

Тема 3. «Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения» (50 мин., 20 мин.-т., 30 мин. -пр.) Развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках

Тема 4. «Постановочная работа танцевальных этюдов, мини-танцев» (150 мин., 50 мин.- т., 100 мин.- пр.)

Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого.

Примерный репертуар для слушания музыки: М.С. Степанов. «Белочка»; С.М. Слонимский. «Лягушки», «Кузнечик»; Ж.Л. Металлиди. «Лесное Чудище»; Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка»; Ф. Ребицкий. «Кот и мышь»; Р.С. Леденев. «Спор»; Д.Б. Кабалевский. «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны»; С.А. Разоренов. «Козлик резвится», «Двапетуха»; Н. Горлов. «Босиком по лужам»; В.И. Ребиков. «Медведь»; М. Медынь «Часы»; М. Дробнер. «Будильник»; В.А. Сапожников. «На веселых островах ходят все на головах»; Б.И. Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»; Ф. Лемарк. «Пудель и птичка»; А.И. Живцов. «Хромой кузнечик»; С.М. Майкапар. «Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса»; А.Ф. Гедике. «Перекличка»; А.И. Хачатурян. «Скакалка»; С.С. Ляховицкая. «Шуточка-дразнилка».

Примерный музыкально-ритмический репертуар: парные круговые пляски: «Старинная полька», «Кремена»; коммуникативные танцы-игры: «Веселые пары» (лит.- нар. мелодия), «Приглашение», «Веселые дети» (лит. нар. мелодия); музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Красная Шапочка» (А.Л. Рыбников); характерные танцы: «Танец бабочек» (Ф. Бургмюллер), «Танец гномов» (Ф. Бургмюллер), «Танец Снежинок» (Г.В. Свиридов). Народные игры с пением: русск. нар. песни: «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка»; лат. нар. игра

«Сидит ворон на дубу»; танцы на классическую музыку: «Метель» (вальс Г.В. Свиридова), «Танец с лентами» на «Вальс» Делиба и др.

Учебно-тематический план (дети 7-го год жизни)

Наименование и № разделов	Наименование тем	Объем час.(мин.)		
		теоретические	практические	всего
Раздел №1 Восприятие музыки и понимание смысла музыкальных произведение	Развитие музыкальных сенсорных способностей	(60)	(150)	14 (420)
	Воспитание интереса и любви к музыке	(60)	(150)	
Раздел №2 Пение	Формирование певческих навыков (правильное дыхание, артикуляция, правильное формирование гласных звуков, освоение приема легато)	(50)	(70)	32 (960)
	Развитие чистоты интонирования мелодии	(0)	(390)	
	Расширение диапазона и индивидуальных тембральных особенностей голоса.	(100)	(320)	
	Охрана певческого голоса	(30)	(0)	
Раздел №3 Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие метроритмических особенностей, умения слаженно работать в коллективе	(20)	(40)	6 (180)
	Развитие тембрального и ритмического слуха.	(20)	(40)	
	Обучение различным способам звукоизвлечения	(20)	(40)	

Раздел №4 Музыкально-ритмические движения	Основные виды движений	(70)	(110)	20 (600)
	Упражнения на развитие координации в пространстве	(70)	(110)	
	Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения	(25)	(35)	
	Постановочная работа танцевальных этюдов, номеров, мини-танцев.	(70)	(110)	
Итого:		(595)	(1565)	72 (2160)

Содержание разделов образовательной программы

Раздел №1 «Восприятие музыки и понимания смысла музыкальных произведений» (420 мин., 120 мин.-т., 300 мин.- пр.)

Тема 1. «Развитие музыкальных способностей» (210 мин., 60мин.- т., 150 мин.- пр.)

Распознавание музыкальных инструментов по тембру, развитие интонационного и ритмического слуха путём пения, игрой на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений. Развитие музыкального воображения путём слушания и анализа музыкального произведения, умения нарисовать музыкальный образ на рисунке и рассказать о нём.

Тема 2. «Воспитание интереса и любви к музыке» (210 мин., 60 мин.-т., 150 мин.- пр.)

Привлечение детей к музыкально-концертной деятельности, позитивное поощрение. Участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания. Посещение детских спектаклей и концертов. Участие в музыкально-кружковой работе.

Раздел №2. «Пение» (960 мин., 180 мин.-т., 780 мин.- пр.)

Тема 1. «Формирование певческих навыков (правильное дыхание, артикуляция, правильное формирование гласных звуков, освоение приема легато)» (120 мин., 50 мин.-т., 70 мин.- пр.)

Обучение певческим навыкам (умение округлять гласные, чётко произношение концов фраз, плавное звуковедение, умение правильно брать дыхание: короткое и длинное, знакомство с простейшими музыкальными

оттенками (нюансами): форте-громко, пиано- тихо, четкое лёгкое произношение согласных.

Тема2. «Развитие чистоты интонирования мелодии» (390 мин., 0 мин.-т., 390 мин.- пр.)

Развивать умение правильно, чисто петь интервалы в пределах сексты, используя различные вокальные упражнения, пропевание скороговорок.

Тема3. «Расширение диапазона и индивидуальных тембральных особенностей голоса». (420 мин., 100 мин.-т., 320 мин.- пр.)

Подбор индивидуального репертуара, выявление солистов.

Тема 4. «Охрана певческого голоса» (30 мин., 30 мин.-т., 0 мин.- пр.)

Беседа о строении артикуляционного аппарата, через игры, речевые сказки.

Раздел №3 «Игра на детских музыкальных инструментах» (180 мин., 60 мин.-т., 120 мин.- пр.)

Тема 1. «Развитие метроритмических особенностей, умения слаженно работать в коллективе (60 мин., 20 мин.-т., 40 мин.- пр.)

Развивать умение слышать сильную долю и исполнять её совместно. Использование метроритмических упражнений со словами. Выполнение индивидуальных заданий (повторение заданного ритма, угадай какой инструмент звучит)

Тема 2. «Развитие тембрального и ритмического слуха». (60 мин., 20 мин.-т., 40 мин.- пр.)

Развивать умение слышать и распознавать окраску музыкального инструмента по его тембру (игра «угадай мелодию, угадай инструмент»)

Тема3. «Обучение различным способам звукоизвлечения» (60мин., 20 мин.-т., 40 мин.- пр.)

Использование метода показа и повторения добиваемся правильного звучания

Раздел №4 «Музыкально-ритмические движения» (600 мин., 235 мин.- пр., 365 мин.-т.)

Тема 1. «Основные виды движений» (180 мин., 70 мин.- т., 110 мин.- пр.)

Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально- игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.

Тема 2. «Упражнения на развитие координации в пространстве» (180 мин., 70 мин.- т., 110 мин.- пр.) Развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);

Тема 3. «Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения» (60 мин., 25 мин.-т., 35 мин. -пр.)

Развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках

Тема 4. «Постановочная работа танцевальных этюдов, мини-танцев»

(180 мин., 70 мин.- т., 110 мин.- пр.)

Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого.

Примерный репертуар для слушания музыки: И.Я. Беркович. «На опушке»; С.М. Слонимский. «Я гуляю без папы и мамы», «Считалка»; В. Мурзин. Программа «Мир открытий» 283 Содержательный раздел: подготовительная к школе группа «Шутники»; Г.В. Свиридов. «Попрыгунья», «Колдун»; Е. Гедике. «Две плаксы»; А.Т. Гречанинов. «Необычайное приключение», «Котик заболел. Котик выздоровел»; Д. Роули. «В стране гномов»; Д.Д. Шостакович. «Шарманка»; А.Г. Гречанинов. «Необычайное приключение», «Маленький попрошайка»; П. Перковский. «Ссора»; М. Матвеева. «То громко, то тихо»; С.М. Слонимский. «Считалка»; Ю.М. Слонов. «Лягушки»; П. Потоловский. «Лошадка»; В.Н. Салманов. «Голодная кошка и сытый кот»; Б. Берлин. «Обезьянки на дереве»; В.И. Селиванов. «Шуточка»; С.А. Разоренов. «Два петуха»; С.Я. Вольфензон. «Часики»; И.Н. Иордан. «Охота за бабочкой»; Ж.Л. Металлиди. «Колокола»; И.С. Королькова. «Воробышка»; И. Корневская. «Дождик»; Д.Д. Шостакович. «Медведь»; А.И. Живцов. «В пещере»; Э. Григ. «Норвежский танец» (фрагмент), «Утро» (фрагмент), «Шествие гномов», (фрагмент); М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (фрагмент); В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» (фрагмент), «Весенняя песня»; Й. Гайдн. «Менуэт»; И.С. Бах. «Менуэт»; Р. Шуман. «Смелый наездник»; Л. Бетховен. «Сурок». П

Примерный музыкально-ритмический репертуар: парные круговые пляски: «Финская полька»; коммуникативные танцы-игры: «Веселые дети» (лит. нар. мелодия), «Ручеек с платочком» (русс. нар. мелодия), музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Хлопайте в ладоши» (Е. Зарицкая), «Рождественская» (Е. Зарицкая); характерные танцы: «Танец мотыльков» на музыку С.В. Рахманинова, «Танец Жар-Птиц» на музыку Э. Грига, «Танец Снежинок» на музыку А.С. Грибоедова «Вальс» и др.
Пластические импровизации на классическую музыку: «Картинки с

выставки» М.П. Мусоргского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, музыка из балетов П.И. Чайковского, «Три чуда», Н.А. Римского-Корсакова, музыка Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина и др.

Материальное оснащение программы:

- Музыкальный зал.
- Укрепленное на стене зеркало (зеркальная стена)
- Фортепиано.
- ТСО: Музыкальный центр, колонки
- ПК
- Мультимедийный проектор, беспроводные микрофоны
- Индивидуальные коврики
- Костюмы
- Танцевально-игровые атрибуты (различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки и шарфы, искусственные цветы, веночки, листики, веточки, зонты, и др.)
- Музыкальные инструменты (треугольники, бубенцы, ложки, колокольчики, бубны, металлофоны и др.)

Учебно-методическое обеспечение программы

- Демонстрационно-иллюстративный материал
- Аудиоматериалы (коллекции образцов музыки: детский фольклор народов мира, классическая музыка, музыка современных композиторов разных жанров и стилей)
- Видеоматериалы
- СД диски (Аудио приложения к конспектам музыкальных занятий)
- Картотека мультимедийных презентаций

Список литературы

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.
2. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.
3. Педагогическая диагностика к комплексной программе дошкольного образования «Мир открытий» Л.Г.Петерсон.

4. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. - Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
5. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.:Центр «Гармония», 1998.
6. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
7. «Праздник каждый день» / И. Новоскольцева И. Каплунова. - СПб:ООО «Невская нота», 2007.
8. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
9. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зими́на. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
10. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина -СПб, ООО «Невская нота», 2001.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155