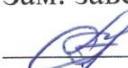


муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребёнка детский сад №10 «Родничок»

Рассмотрено и
принято на заседании
Совета педагогов
Протокол № 1
от «13» августа 2019.

Согласовано
Зам. заведующего по ВМР
 Т.И. Росткова
«13» августа 2019.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР
д/с №10  Т.Н. Яроц
от «13» августа 2019.



Рабочая программа

**основной общеобразовательной программы
дошкольного образования МАДОУ ЦРР д/с №10
по художественно-эстетическому развитию**

(старшая, подготовительная к школе группа,

для детей 5-7 лет)

на 2019-2020 год

Разработчик (и):

Петрова Юлия Игоревна

педагог-организатор

Советск

2019

Пояснительная записка

Дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью непрерывного образования и входит в систему общественного дошкольного воспитания. Ему принадлежит ведущая роль в воспитании и развитии детей, в подготовке к школе.

В МАДОУ ЦРР д/с №10 «Родничок» содержание образовательно-воспитательного процесса построено в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования разработанной на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Л.Г.Петерсон, приведённая в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155) и парциальные программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Р.Б. Стёркина, Н.Авдеева, О.Л.Князева, «Физическая культура – дошкольникам» Л.Д. Глазырина, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д. Маханёва, программа развития музыкальности у детей «Ладушки» И.М. Каплунова.

Данная рабочая программа построена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного обучения «Мир открытий» и программой развития музыкальности у детей «Ладушки» И.М. Каплунова, отвечает требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС) и основывается на следующих нормативных документах:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам

дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г.№ 1014).

4. СанПиН 2.4.13049-13.

5. Лицензия на право ведения образовательной деятельности.

6. Устав МАДОУ.

7. Основная образовательная программа МАДОУ.

Данная программа раскрывает следующие разделы образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»:**

- музыкально-ритмическое движение
- игровая деятельность
- восприятие музыки.

Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушание музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Особенностью программы – это акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка. Музыкальные произведения для слушания и в качестве музыкального сопровождения используются, как правило, целостным произведением, а не отрывком (8,16 тактов) Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного

владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Объем программы составляет 36 часов на каждый год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Форма проведения групповая.

Сроки реализации рабочей программы рассчитаны на 1 год для детей каждой возрастной категории (6-го, 7-го года жизни)

Цель программы:

Построение целостной системы с активным взаимодействием всех участников педагогического процесса, обеспечивающей оптимальные условия для перехода на более высокий уровень работы по развитию ребенка, формирование средствами музыки, ритмических движений и игровой деятельности разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В процессе обучения решаются следующие **задачи:**

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных сенсорных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Следует отметить следующие **принципы** образовательной деятельности в ходе реализации данной программы

1. Принцип «от простого к сложному». (Материал расположен по степени возрастания сложности упражнений, расширении объема движений.)

2. Принципы здоровьесбережения. (Чередование движений производится в строгой последовательности, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие, что способствует рациональному распределению силовых нагрузок, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат детей)

3. Принцип дифференцированного подхода. (учет индивидуальных, возрастных, гендерных особенностей детей)

4. Принцип повторяемости материала. (только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип, так называемая мышечная память. Если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

5. Принцип творчества Развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности. Привлечение детей, их фантазии к процессу создания танцевальных номеров.

6. Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- игровой метод;
- словесный метод;
- метод показа;
- практический метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- импровизационный метод.

Основные формы реализации программы:

- занятия;
- беседы;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность.

Интеграция образовательных областей в музыкально - ритмической и игровой деятельности.

Образовательная область	Задачи	Вид деятельности
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none">- Развивать коммуникативные навыки;- Учить устанавливать и соблюдать правила в игре	<ul style="list-style-type: none">- Разучивание парных танцев;- Музыкальные игры;- Создание «ситуации успеха»
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none">- Развитие памяти, внимания;- Формирование представлений о мире музыки;Расширять знания о композиторах,	<ul style="list-style-type: none">- Беседы- Прием зримой песни;- Пальчиковая гимнастика;- Игры на внимание;- Исполнение несложных музыкально-ритмических композиций;- сетевое взаимодействие с социальными партнерами
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none">- Формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции;- Развитие связной речи	Использование считалок, стихов во время исполнения композиций, Упражнения со звукоподражанием
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none">- Развивать координированность и точность действий;- Формировать правильную осанку;- Укрепление костно-	<ul style="list-style-type: none">- Практическое выполнение музыкально-ритмических движений;- Создание игровых ситуаций для

	мышечного аппарата	повторного исполнения движений.
--	--------------------	---------------------------------

Система оценки достижения воспитанников.

ФГОС предоставляет свободу выбора инструментария для проведения педагогической диагностики. Диагностика строится с учетом содержания работы по всем пяти образовательным областям, определенным Стандартом и направлена на изучение следующих задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей

и проводится в соответствии с педагогической диагностикой к комплексной программе дошкольного образования «Мир открытий».

Диагностика осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка. Не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений, учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений. Специфика мониторинга по программе "Мир открытий" предполагает, что его можно проводить со всеми детьми группы в конце учебного года. Инструментарий — карты наблюдений для фиксации данных по группе детей.

Предполагаемый результат:

В результате обучения по данной программе дети должны обладать начальными знаниями, умениями и навыками в области художественного эстетического развития; обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения. У ребенка должна быть хорошо развита мелкая и крупная моторика; он подвижен и вынослив, может контролировать свои движения и управлять ими, способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

6 год жизни

Возрастные особенности

У детей в возрасте 6 лет интенсивно развиваются моторные функции. Их движения носят преднамеренный и целеустремленный характер. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники.

Задачи:

- развитие и формирование новых навыков музыкально-ритмических умений;
- развитие любви к музыке;
- развитие умений работы с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. (Манипуляция с атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.)
- развитие способности к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и перестроений.
- развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умение сосредоточиться на 20-30 секундах; продолжать развивать объем слухового внимания до 30-40 секунд.

Наименование и № разделов	Наименование тем	Объем час.(мин.)		
		теоретические	практические	всего
Раздел №1 Восприятие музыки	Развитие музыкальных сенсорных способностей	2(50)	2(50)	4(100)
	Формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки	2(50)	2 (50)	4(100)
	Расширение музыкального кругозора	2(50)	0	2(50)
Раздел №2 Музыкально-ритмические движения	Основные движения под музыку	1(25)	3(75)	4(100)
	Общеразвивающие движения	1(25)	3(75)	4(100)
	Упражнения на развитие координации в пространстве	1(25)	1(25)	2(50)
	Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения	1(25)	1(25)	2(50)
	Плясовые движения	1(25)	4(100)	5(125)
	Постановочная работа танцевальных этюдов, номеров, мини-танцев.	1(25)	3(75)	4(100)
	Репетиционная работа (Подготовка к концертам, утренникам, фестивалям)	1(25)	3(75)	4(100)
	Ознакомительно-познавательные мероприятия	1(25)	0	1(25)
Итого:		14(350)	22(550)	36(900)

Учебно-методический план

Содержание разделов образовательной программы

Раздел №1 «Восприятие музыки» (250 мин., 150мин.-т., 100мин.-пр.)

Тема 1. «Развитие музыкальных способностей» (100 мин., 50 мин.-пр., 50мин.-т.)

Развивать чувство ритма, музыкальную память, интонационный слух в музыкальных играх и специально подобранных педагогом музыкально - дидактических играх с движением. Развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умение сосредоточиться на 20-30 секунд; продолжать развивать объем слухового внимания до 30-40 секунд.

Тема 2. «Формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки»

(100 мин., 50 мин.- т., 50 мин.- пр.)

Добиваться активного музицирования, в играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (от 20 до 40 с.); формирование музыкально-слуховых представлений, развитие музыкальной памяти и интереса, что проявляется в запоминании любимых произведений, потребности в повторном прослушивании, через расширение круга музыкальных образов («Листопад», «Лесное Чудище», «Сорока» «Падает снег», «В лесу»);

Тема 3. «Расширение музыкального кругозора»(50 мин., 50 мин.-т.)

Приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддерживать интерес к слушанию детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей.

Раздел №2 «Музыкально-ритмические движения»(650 мин., 425мин.-пр., 225 мин.-т.)

Тема 1. «Основные движения под музыку» (100 мин., 25мин.- т., 75 мин.- пр.)

Изучается ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Тема 2 «Общеразвивающие движения» (100 мин., 25мин.- т.,75 мин.- пр.)

Упражнения на различные группы мышц и различным способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Тема 3. «Упражнения на развитие координации в пространстве»(50 мин.,25 мин.-т.,25 мин. -пр.)

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себя», «от себя» и «от предмета или объекта»), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Тема 4. «Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения» (50 мин.,25 мин.-т.,25 мин. -пр.)

Использование имитационных движений, разнообразных образно-игровых движений, раскрывающих настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.); Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.

Тема 5. «Плясовые движения» (125 мин., 25мин.- т.,100 мин.- пр.)

Разучивание элементов народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг, и др.)

Тема.6. «Постановочная работа танцевальных этюдов, номеров, мини-танцев»(100 мин., 25 мин.- т., 75 мин.- пр.)

Постановка танцевальных композиций на основе выученных движений к утренникам, праздникам.

Тема 7. «Репетиционная работа (Подготовка к концертам, утренникам, фестивалям)» (100 мин., 25 мин.- т., 75 мин.- пр.)

Отработка точности, координированности и выразительности исполнения танцевальных композиций.

Тема 8. «Ознакомительно-познавательные мероприятия» »(25 мин., 25 мин.-т.) Знакомство детей с хореографическим искусством, приобщать к хореографии разных народов.

Примерный репертуар для слушания музыки: М.С. Степанов. «Белочка»; С.М. Слонимский. «Лягушки», «Кузнечик»; Ж.Л. Металлиди. «Лесное Чудище»; Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка»; Ф. Ребицкий. «Кот и мышь»; Р.С. Леденев. «Спор»; Д.Б. Кабалевский. «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны»; С.А. Разоренов. «Козлик резвится», «Двапетуха»; Н. Горлов. «Босиком по лужам»; В.И. Ребиков. «Медведь»; М. Медынь «Часы»; М. Дробнер. «Будильник»; В.А. Сапожников. «На веселых островах ходят все на головах»; Б.И. Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»; Ф. Лемарк. «Пудель и птичка»; А.И. Живцов. «Хромой кузнечик»; С.М. Майкапар. «Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса»; А.Ф. Гедике. «Переключка»; А.И. Хачатурян. «Скакалка»; С.С. Ляховицкая. «Шуточка-дразнилка».

Примерный музыкально-ритмический репертуар: парные круговые пляски: «Старинная полька», «Кремена»; коммуникативные танцы-игры: «Веселые пары» (лит.- нар. мелодия), «Приглашение», «Веселые дети» (лит. нар. мелодия); музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Красная Шапочка» (А.Л. Рыбников); характерные танцы: «Танец бабочек» (Ф. Бургмюллер), «Танец гномов» (Ф. Бургмюллер), «Танец Снежинок» (Г.В. Свиридов). Народные игры с пением: русск. нар. песни: «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка»; лат. нар. игра «Сидит ворон на дубу»; танцы на классическую музыку: «Метель» (вальс Г.В. Свиридова), «Танец с лентами» на «Вальс» Делиба и др.

7 год жизни

Возрастные особенности:

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма: стабилизируются все физиологические функции и процессы, совершенствуется нервная система, повышается двигательная культура. Движения детей становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеств у детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнению упражнений.

А умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний, - всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

Задачи :

- стремление к более высокому качеству исполнения всех основных движений;
- расширение разновидности и включение более сложных по координации движений;
- освоение более сложных музыкально-ритмических композиций и самостоятельное их исполнение;
- развитие творческих способностей детей, поддерживать стремление детей к импровизации;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности, воспитание доброжелательного отношения друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче, формирование навыков элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

Предполагаемые результаты: в конце года ребенок должен не только выразительно и непосредственно исполнять различные движения под музыку, но и уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, самостоятельно исполнять композиции, использовать разнообразные движения в импровизации под

музыку, мальчик должен уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.

Наименование и № разделов	Наименование тем	Объем час.(мин.)		
		теоретическое	практическое	всего
Раздел №1 Восприятие музыки	Развитие музыкальных сенсорных способностей	1(30)	2(60)	3(90)
	Формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки	1(30)	2(60)	3(90)
	Расширение музыкального кругозора	2(60)	0	2(60)
Раздел №2 Музыкально-ритмические движения	Основные движения под музыку	1(30)	3(90)	4(120)
	Общеразвивающие движения	1(30)	3(90)	4(120)
	Упражнения на развитие координации в пространстве	1(30)	1(30)	2(60)
	Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения	1(30)	1(30)	2(60)
	Плясовые движения	2(60)	3(90)	5(150)
	Постановочная работа танцевальных этюдов, номеров, мини-танцев.	1(30)	4(120)	5(150)
	Репетиционная работа (Подготовка к концертам, утренникам, фестивалям)	1(30)	3(90)	4(120)
	Ознакомительно-познавательные	2(60)	0	2(60)

	мероприятия			
Итого:		14(420)	22(660)	36(1080)

Учебно-тематический план

Содержание разделов образовательной программы:

Раздел №1 «Восприятие музыки»(240 мин., 120 мин.-т., 120мин.- пр.)

Тема 1. «Развитие музыкальных способностей» (120 мин., 30 мин.т., 60 мин.- пр.)

Закрепление понятий у детей о трех основных жанрах музыки (песня-танец-марш)- «три кита», закрепление специальных музыкальных способностей(чувства ритма, памяти, интонационного слуха)

Тема 2. «Формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки» (120 мин., 30 мин.т., 60 мин.- пр.)

Развитие эмоционального восприятия музыки, уметь отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания; имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «В стране гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»);

Тема 3. «Расширение музыкального кругозора»(60 мин., 60 мин.-т.)

Знакомство с творчеством композиторов, различных направлениях в области музыки.

Раздел №2 «Музыкально-ритмические движения»(840 мин.,540мин.- пр.,300 мин.-т.)

Тема 1. «Основные движения под музыку» (120 мин., 30мин.- т.,90 мин.- пр.)

Ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Тема 2 «Общеразвивающие движения» (120 мин., 30мин.- т.,90 мин.- пр.)

Движения на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Тема 3. «Упражнения на развитие координации в пространстве»(60 мин.,30 мин.-т.,30 мин. -пр.)

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себе», «от себя» и «от предмета или объекта»). Педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом и спиной друг к другу, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим

Тема 4. «Упражнение на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, имитационные движения» »(120 мин.,30 мин.-т.,90 мин. -пр.)

Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обиду, страх и др. Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.

Тема 5. «Плясовые движения» (150 мин., 60мин.- т.,90 мин.- пр.)

Разучиваются элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.)

Тема.6. «Постановочная работа танцевальных этюдов, номеров, мини-танцев»

(150 мин., 30 мин.- т., 120 мин.- пр.)

Постановка танцевальных композиций на основе выученных движений к утренникам, праздникам.

Тема 7. «Репетиционная работа (Подготовка к концертам, утренникам, фестивалям)» (120 мин., 30 мин.- т., 90 мин.- пр.)

Отработка точности, координированности и выразительности исполнения танцевальных композиций.

Тема 8. «Ознакомительно-познавательные мероприятия» »(60 мин., 60 мин.-т.)

Знакомство детей с хореографическим искусством. (Балеты Чайковского, беседы о танцевальных костюмах и обуви, о видах танцевального искусства)

Примерный репертуар для слушания музыки: И.Я. Беркович. «На опушке»; С.М. Слонимский. «Я гуляю без папы и мамы», «Считалка»; В. Мурзин. Программа «Мир открытий» 283 Содержательный раздел: подготовительная к школе группа «Шутники»; Г.В. Свиридов. «Попрыгунья», «Колдун»; Е. Гедике. «Две плаксы»; А.Т. Гречанинов. «Необычайное приключение», «Котик заболел. Котик выздоровел»; Д. Роули. «В стране гномов»; Д.Д. Шостакович. «Шарманка»; А.Г. Гречанинов. «Необычайное приключение», «Маленький попрошайка»; П. Перковский. «Ссора»; М. Матвеева. «То громко, то тихо»; С.М. Слонимский. «Считалка»; Ю.М. Слонов. «Лягушки»; П. Потоловский. «Лошадка»; В.Н. Салманов. «Голодная кошка и сытый кот»; Б. Берлин. «Обезьянки на дереве»; В.И. Селиванов. «Шуточка»; С.А. Разоренов. «Два петуха»; С.Я. Вольфензон. «Часики»; И.Н. Иордан. «Охота за бабочкой»; Ж.Л. Металлиди. «Колокола»; И.С. Королькова. «Воробьишка»; И. Кореневская. «Дождик»; Д.Д. Шостакович. «Медведь»; А.И. Живцов. «В пещере»; Э. Григ. «Норвежский танец» (фрагмент), «Утро» (фрагмент), «Шествие гномов», (фрагмент); М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (фрагмент); В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» (фрагмент), «Весенняя песня»; Й. Гайдн. «Менуэт»; И.С. Бах. «Менуэт»; Р. Шуман. «Смелый наездник»; Л. Бетховен. «Сурок». П

Примерный музыкально-ритмический репертуар: парные круговые пляски: «Финская полька»; коммуникативные танцы-игры: «Веселые дети» (лит. нар. мелодия), «Ручеек с платочком» (русс. нар. мелодия), музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Хлопайте в ладоши» (Е. Зарицкая), «Рождественская» (Е. Зарицкая); характерные танцы: «Танец мотыльков» на музыку С.В. Рахманинова, «Танец Жар-Птиц» на музыку Э. Грига, «Танец Снежинок» на музыку А.С. Грибоедова «Вальс» и др.

Пластические импровизации на классическую музыку: «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, музыка из балетов П.И. Чайковского, «Три чуда», Н.А. Римского-Корсакова, музыка Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина и др.

Материальное оснащение программы:

- Музыкальный зал.
- Укрепленное на стене зеркало (зеркальная стена)
- Фортепиано.
- ТСО: Музыкальный центр, колонки
ПК
Мультимедийный проектор, беспроводные микрофоны
- Индивидуальные коврики
- Костюмы
- Танцевально-игровые атрибуты (различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки и шарфы, искусственные цветы, веночки, листики, веточки, зонты, и др.)
- Музыкальные инструменты (треугольники, бубенцы, ложки, колокольчики, бубны, металлофоны и др.)

Учебно-методическое обеспечение программы

- Демонстрационно-иллюстративный материал
- Аудиоматериалы (коллекции образцов музыки: детский фольклор народов мира, классическая музыка, музыка современных композиторов разных жанров и стилей)
- Видеоматериалы
- СД диски (Аудио приложения к конспектам музыкальных занятий)
- Карточка мультимедийных презентаций

Список литературы:

- 1.Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации.- Волгоград, 2009.
- 2.Белкина С. Музыка и движение. – М.,1984.
- 3.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.-Санкт- Петербург, 2012.
4. Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет .- СПб;2012.
- 5.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.1991.
- 6.Горшкова Е.От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
- 7.Джозеф С.Хавилер Тело танцора.- М.,2009
- 8.Слущкая С.Л.Танцевальная мозаика.- М.,2006
9. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ Авт.- сост.Савченко А.В.- Хабаровск, 2006
- 10.Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005
- 11.Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
12. Шершнев В.Г.От ритмики к танцу.- М.,2008
13. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995
14. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.-СПб.2008г.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ:

- 15.Сайт WWW.HOTEL.DANCE.NSK.RU
- 16.Сайт www.horeograf.com

17. Сайт для детей и родителей. WWW.CHUDESENKA.RU

18. Сайт www.dance-zabava.ru

19. Сайт www.balletmusic.ru

20. Сайт perluna-detyam.com.

